

*195279, г. СПб, пр. Ириновский, дом 17, корпус 4, литер А;
т/ф: 529-83-00*

**Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад №27
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга**



«РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА ДЕТЕЙ КАК ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ» 1 ЧАСТЬ

Учитель-логопед ГБДОУ №27
Красногвардейского района
г. Санкт-Петербурга
Забадыкина Е.В.

Цель – поделиться методическими наработками по теме и заинтересовать педагогов в использовании данных материалов в своей практической деятельности.

- **Фонематический слух** – способность к слуховому восприятию речи, фонем. Он помогает не просто слышать, но и анализировать информацию. Фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка, на его основе формируется фонематическое восприятие.
- **Фонематическое восприятие** – способность воспринимать на слух и точно дифференцировать звуки речи (фонемы), даже близкие по звучанию.
- **Фонематический анализ** – мысленный процесс разложения целого на составляющие части (предложение – слова – слоги – звуки).
- **Фонематический синтез** – мысленный процесс соединения частей в целое. Процесс противоположный анализу, но они тесно взаимосвязаны и неотделимы друг от друга.
- **Фонематические представления** – звуковые образы фонем, воспринятых человеком ранее и в данный момент не действующих на его органы чувств. (Представления о фонематическом составе слова, представления о звучании своей и чужой речи).
- **Фонема** – это образ звука, эталон, хранящийся в языковом сознании человека, который позволяет различать слышимые и произнесенные звуки.

Фонематический слух — это способность человека различать и узнавать звуки речи. Он обеспечивает анализ и синтез звукового потока, а также восприятие фонем родного языка. Он помогает не просто слышать, но и анализировать информацию.

Фонема – это образ звука, эталон, хранящийся в языковом сознании человека, который позволяет различать слышимые и произнесенные звуки. Отличается от самого понятия «звук». Звук может не иметь отношения к осмысленной речи (стон, свист, храп) и не относиться к фонемам.

Всего фонем 42: гласных фонем 6, согласных - 36.

- Развитие фонематического слуха происходит очень рано и опережает в своем развитии экспрессивную речь ребенка, т.е. вначале формируется фонематический слух, а на его базе формируется само говорение.

Звуки различаются:

- **по характеру:** музыкальные, природные, технические, бытовые;
- **по долготе:** длинные, короткие;
- **по плавности:** непрерывные, дискретные;
- **по высоте:** высокие, низкие;
- **по силе:** тихие, громкие.

Фонематическое восприятие – способность воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи (фонемы), особенно звуки, близкие по звучанию.

Работа по развитию слухового восприятия:

- 1) восприятие неречевых звуков,
- 2) дифференциация по способу воспроизведения, темпу, ритму, силе звучания;
- 3) дифференциация по тембру, силе голоса, интонации, высоте;
- 4) дифференциация слов, близких по звуковому составу;
- 5) дифференциация слогов;
- 6) дифференциация фонем.

Фонематический анализ – это умение расчленять слышимое слово на составляющие его звуки, четко представлять себе его звуковую структуру. Под фонематическим анализом понимаются умственные действия по анализу звуковой структуры слова – разложение его на последовательный ряд звуков, подсчет их количества, классификация.

2 простые формы:

- выделение звука в слове (есть ли в слове ШАР звук Р);
- выделение звука из слов (какой звук или звуки есть в слове ШАР – ребенок может назвать любой звук);

3 сложных формы:

- позиционный (в каком месте слова ШАР (начало-середина-конец) стоит звук Ш);
- порядковый (последовательный) - назвать все звуки в слове ШАР по порядку;
- количественный (сосчитать, сколько звуков в слове ШАР).

Фонематические представления - это сохранившиеся в сознании образы звуковых оболочек слов, которые образовались на основе предшествовавших восприятий этих слов.

- Представления о фонематическом составе слова;
- Представления о звучании своей и чужой речи.

Для полноценного овладения чтением и письмом недостаточно умения дифференцировать звуки речи только в момент их непосредственного восприятия на слух. Необходимо, чтобы ребенок сохранял в своей памяти устойчивое представление о каждом звуке, то есть мог мысленно представить себе звучание любого звука. Во время самостоятельного чтения и письма он может соотнести каждый звук с соответствующей ему буквой. Только на основе таких мысленных представлений о звуках возможно освоить процесс чтения — ведь в это время он не имеет возможности воспринимать эти звуки на слух.

Недостаточное развитие фонематического слуха и восприятия у детей с ТНР

- 1) мешает восприятию речи на слух, не позволяет слышать и различать правильное и неправильное произношение звуков в чужой и собственной речи, а также контролировать собственное произношение;
- 2) затрудняет достаточное накопление словарного запаса ;
- 3) приводит к низкой готовности к звуковому анализу и синтезу слов ;
- 4) все это впоследствии не позволяет им успешно овладеть грамотой в школе без помощи логопеда.

Основные этапы формирования фонематического слуха у детей

Всю коррекционную работу по развитию фонематического слуха у детей с ТНР условно можно разделить на 6 этапов:

- **1 этап** – узнавание неречевых звуков;
- **2 этап** – различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса;
- **3 этап** – различение слов, близких по звуковому составу;
- **4 этап** – дифференциация слогов;
- **5 этап** – дифференциация фонем;
- **6 этап** – развитие навыков звукового анализа и синтеза.

1 этап. Игры на развитие способности узнавать и различать неречевые звуки (развитие слухового внимания и слуховой памяти)

- На самых первых занятиях необходимо узнавать и различать звуки окружающей действительности: что шумит? (деревья), что гудит? (машина), кто кричит? (дети), как шуршат листья под ногами?, как звенит звонок?, как топают детские ножки?, кто сказал «мяу»? и т.д.
- На этом этапе уместны игры с движениями, которые направлены на подведение к восприятию звуков: поезд гудит; самолет летит, рокочет мотор; комарики летят. Их можно использовать на занятиях как физминутки, на прогулке. Особо выделяем звуки, совпадающие со звуками нашей речи, например: пароход гудит – у-у-у; рассерженный гусь шипит – ш-ш-ш; собака рычит – р-р-р и т.д.
- Чтобы обострить работу только одного анализатора (слуха), необходимо отключить другой, работающий совместно (зрение). Поэтому успешны игры на отгадывание предметов, издающих звуки, без зрительной опоры (можно использовать маску для глаз, ширму).

«Угадай, на чем играю»

- Подготовить музыкальные игрушки: барабан, гармошку, бубен, дудочку и убрать игрушки за ширму. Сыграв на одном из инструментов, попросить детей угадать, на чем играли. Тот, кто угадал правильно, достает инструмент из-за ширмы и играет на нем.

«Ушки - слушки»

- Педагог показывает деревянные, металлические ложки, хрустальные рюмки. Дети называют эти предметы. Педагог предлагает послушать, как звучат эти предметы. Установив ширму, воспроизводит звучание этих предметов по очереди. Дети узнают звуки и называют предметы их издающие.

Игра «Близко – далеко»

- Взрослый издает различные звуки. Ребенок учится различать, где гудит пароход (у-у-у) - далеко (тихо) или близко (громко). Какая дудочка играет: большая (у-у-у низким голосом) или маленькая (у-у-у высоким голосом).

«Парные коробочки» («Шумящие коробочки»)

- Заранее приготовьте несколько пар коробочек или баночек, наполненных разными наполнителями, например 2 коробки с крупой, 2 коробки с горохом, 2 коробки со скрепками, 2 коробки с шурупами, 2 коробки с пуговицами и т. д. Один набор коробок у вас, второй — у ребенка. Потрясите коробочкой, чтобы ребенок послушал, как она звучит. Затем он ищет в своем комплекте коробочку с таким же звучанием. Второй вариант этой игры, когда ребенок запоминает как звучит коробочка и отгадывает по звуку, чем она наполнена.

«Угадай, что делают»

- Предметы: стакан с водой, колокольчик, деревянный молоточек, бумага, карандаши. Показать детям приготовленные предметы и произвести с ними различные действия. Дети смотрят и слушают. Педагог убирает все за ширму и там повторяет эти действия, а дети по звуку угадывают, что он делает.
Либо дети по очереди сами уходят за ширму и совершают действия с предметами. Если дети легко справляются с заданием, можно увеличить количество предметов или взять предметы, близкие по звучанию.

«Угадай, что делать»

- Дети сидят полукругом. У каждого в руках по 2 флажка. Если педагог громко звенит бубном (колокольчиком), дети поднимают флажки вверх и машут ими, если тихо - держат руки на коленях.

«Где звенит»

- (Эта игра способствует не только развитию фонематического слуха, но и умению ориентироваться в пространстве)
- Для игры понадобится колокольчик или другой звучащий инструмент. Ребенок садится на стул, ему завязывают глаза, а затем издают звук сбоку от него, сзади или впереди. Ребенок должен протянуть руку в ту сторону, откуда по его мнению звучит звук. У ребенка постарше можно спросить, где звенит, он должен ответить: слева, справа, впереди, сзади.

2 этап. Игры на развитие способности различать одинаковые слова, звукокомплексы и звуки по высоте, силе и тембру голоса

«Узнай по голосу»

- Эта игра проводится с группой нескольких детей. Ребенок подходит к ведущему, повернувшись спиной к другим детям. Ведущий указывает на любого человека, а тот в свою очередь зовет ребенка по имени. Ребенок на слух должен отгадать, кто его позвал. Затем игра усложняется: дети, каждый раз по очереди, кричат водящему: «Ау!», тот отгадывает, кто кричал. И последний вариант этой игры состоит в том, что дети должны отгадать, далеко или близко кричит водящий в «лесу»: он произносит: «Ау!» то громко, то тихо.

«Кто стоит у светофора?»

- Педагог включает аудиозапись со звуками улицы. Дети слушают звуки и называют транспорт, остановившийся у светофора (легковую машину, грузовик, трактор, мотоцикл, телегу, трамвай). Либо предложить детям самим озвучить разные виды транспорта.

«Телефон»

- Тихо «на ушко» сказать слово (можно брать по лексической теме) первому ребёнку, а он шепчет это слово на ухо следующему и т.д. Последний ребёнок говорит слово вслух.

«Эхо»

- Ход игры. Педагог создает игровую ситуацию, в соответствии с которой он гуляет в горах или в лесу, а дети изображают эхо. Педагог произносит сложные слова или скороговорки, а дети должны безошибочно повторить.

Сказка «Три медведя»

- Меняя высоту голоса, попросить малыша отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Если ребенок затрудняется назвать персонаж по имени, пусть покажет изображение на картинке. Когда малыш научится различать реплики по высоте звучания, попросите его самого произнести одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте. Одна и та же реплика произносится поочередно различным по высоте голосом, в трех вариантах:

— Кто сидел на моем стуле?

— Кто ел из моей чашки?

— Кто спал в моей постели?

— Кто же был в нашем доме? И т.п.

«Повтори за мной»

- Взрослый отстукивает простой ритм ладошками, ребенок должен повторить. В дальнейшем ритм усложняется. Затем ритм задает ребенок, а взрослый повторяет.

«Кто стучится?»

- Иллюстрация к сказке «Три поросенка». Взрослый говорит детям, что поросенок ждет гостей – своих братьев. Один поросенок стучится в дверь так: /- /- / (отстукивает ритм, второй так: /-//, а волк стучится так: //- /. Взрослый предлагает внимательно послушать ритм и определить, кто стучится.

«Весёлый бубен»

- Цель. Формировать слуховое внимание, чувство ритма.
- Педагог прохлопывает определенный ритм на бубне, ребенок повторяет. Постепенно усложняется ритмический рисунок и темп.

«Рисуем ритмы»

- Оборудование. Карандаш, лист бумаги, карточки с готовыми ритмическими узорами.
- Ход игры. Педагог предлагает детям воспроизвести ритм по готовому ритмическому рисунку, а затем самостоятельно зарисовать свой ритмический рисунок и прохлопать его.

3 этап. Игры на различение слов, близких по звуковому составу

На этом этапе дети учатся различать похожие слова по звучанию, подбирать рифму, находить ошибки, связанные со звуковым составом слова, находить пропущенный звук. Материал подбирается с постепенным усложнением, т.е. в начале берутся слова легкие по звуковому составу, затем - более сложные.

«Подскажи словечко»

- Наша старшая сестра вяжет с самого(утра)

«Подбери слово в рифму»

- Портфель я выронил из рук,
- Такой большой на ветке... (жук)

«Подбери словечко»

- Шепчет ночью мне на ушко
- Сказки разные... (перина, подушка, рубашка)
- Сказала дверь: «Мой дорогой!
- Не открывай меня...» (плечом, коленом, ногой)

«Найди ошибку и назови слово правильно»

- Писем мы не написали - тучку целый день искали. (ручку)
- Доску на гору везём, будем строить новый ком. (дом)

«Какой звук пропал в слове?»

- Своей младшей дочке Тосе заплетает мама ..осы.
- Землю роет старый к..от, под землёю он живёт.

«Подставь нужное слово»

- Что скатали мы зимой? ...(ком)
- Что построили с тобой? ...(дом)

«Подобрать в рифму названия овощей со звуком К»

- Где весной было пусто, летом выросла... (капуста)

«Закончи слово»

- Из кармана у Аркашки вечно сыплются бу....

«Путаница»

- У Тани голубые ...ЛАПКИ.
- Когтистые у кошки... ТАПКИ.

«Исправь ошибку и скажи правильно»

- Игрушки покупают Ваню.
- Мозаика складывает детей.

«Конец слова за тобой»

- Придумать разные слова на слог СА

«Конец слова за тобой», «Рифмы»

- Придумать разные слова на слог СА (ША, ЖА и т.д.)

«Определить, какой звук (Ы или И) в конце слова»

- Сады — садики, зонты — зонтики, кусты — кустики.

4 этап и 5 этап. Игры на дифференциацию слогов и фонем

На этом этапе дети постепенно учатся различать все оппозиционные звуки: свистящие и шипящие, звонкие и глухие, фрикативные и взрывные, твердые и мягкие. Работу начинать необходимо с дифференциации гласных звуков, затем согласных звуков.

«Голос» - называли «глас»,

Вот и гласные у нас.

Звуки тянутся, поют,

Без преград они живут.

Эти звуки - гласные,

А буквы цветом - красные

Знакомство: Слыш



В одной прекрасной сказочной стране жил-был Слыш. У Слыша были большие уши, потому что он очень любил слушать, как звучат разные звуки. А еще у Слыша был большой рот, потому что он больше всего на свете любил произносить понравившиеся ему звуки. А помогал ему веселый язычок, который жил в большом ротике у Слыша.

Слыш любил гулять в своем сказочном городе и в сказочном лесу, расположенном недалеко от города, он прислушивался к разным звукам, запоминал их и играл с ними.

Жители волшебного города вешали на дверцы сказочных домов звонкие колокольчики. Однажды Слыш шел по улице и вдруг услышал, что справа на двери дома зазвенел колокольчик. Кто-то вошел в дом.

А потом зазвенел другой колокольчик — на двери дома слева. Маленькому Слышу так понравился звон колокольчиков, что он расправил свои большие уши и стал прислушиваться: звон раздавался то справа, то слева, то впереди, то сзади.

Тома и Тина.

Гласные (первого и второго ряда)



А	О	У	Э	Ы
Я	Ё	Ю	Е	И





Пропевание гласных с опорой на схемы

ГОЛОСОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Тихо

Громко

Беззвучно



А
О
У
И
Ы
Э



А
О
У
И
Ы
Э



А
О
У
И
Ы
Э

Голосовые упражнения

Высоко

Низко



А
О
У
Э
И
Ы



А
О
У
Э
И
Ы

Артикуляция звука, звукоподражание, соотнесение звука с буквой

Гласные звуки А - У - И



А



У



Ы



Гласные звуки О - Э - И



О



Э



И



Сказка о гласных звуках

В одной волшебной стране жили **звуки**, страна эта была совсем крохотная. Жителей этой страны никто никогда не видел, так как они были невидимками, а вот слышать их можно было. Шесть **звуков были певцами**: А, У, О, И, Э, Ы. За певучесть и голосистость их прозвали **гласными**. Они очень дружили. Эти **звуки** распевали волшебные песни. Мы тоже можем петь вместе с ними, но для этого надо узнавать все **звуки** и правильно их произносить.

*Для закрепления понятия «**гласные звуки**» можно дать детям кружочки красного цвета, символизирующие «**гласные звуки**» А, У, О, И, Э, Ы.*

*Можно предложить следующие варианты упражнений: - спеть по очереди **гласные звуки**, при этом ребёнок смотрит в зеркало и наблюдает за движениями губ; - взрослый показывает артикуляцию **гласного звука**, а ребёнок называет **гласный звук**, который соответствует данной артикуляции.*

«Чей звук?» (игра для малышей)

- Детям раздаются картинки с изображением самолета, малыша, ослика, и объясняется: «Самолет гудит: у-у-у», «Малыш плачет: а-а-а», «Ослик кричит: и-и-и». Далее педагог произносит звукоподражания, а дети выбирают нужные картинки. Затем проводится такая же работа по дифференциации согласных звуков. Например, «ф — воздушный шарик, с — водичка из крана, ш — шипит змея».

«Хлопни, если услышишь звук У (А, О, И, Ы, Э)»

- Произнести ряд звуков, ребенок хлопает в ладоши, когда услышит заданный звук. Игру лучше проводить с закрытыми глазами. Игра постепенно усложняется, произносятся слоги, затем слова.

«Посчитай и положи»

- Произнести один, два или три гласных звука, например, «а», «ау», «иоу», «о» и т.д. Дети на столах выкладывают такое количество кружков, которое соответствует числу произнесенных гласных

«Кто внимательный»

Взрослый называет ряд гласных звуков. Ребенок должен поднять соответствующий символ. На начальном этапе игра может проводиться с одним символом, затем с двумя и более, по мере усвоения ребенком навыков звукового анализа и синтеза. Символами служат картинки с изображениями положения губ при произнесении гласного звука.

«Звуковые песенки»

Взрослый предлагает ребенку составить звуковые песенки типа: «АУ» - дети кричат в лесу. Или «ИА» - как кричит ослик. Или «УА» - так плачет ребенок. Как мы удивляемся? «ОО!» И т.п. сначала ребенок определяет первый звук в песенке, протяжно пропевая его, затем - второй. Потом с помощью взрослого выкладывает схему из символов, сохраняя последовательность, как в песенке. После этого «прочитывает» по символам составленную им схему.

«Кто первый?»

Взрослый показывает картинку, обозначающую слово, которое начинается с ударного гласного «а», «о», «у», или «у». Ребенок четко называет то, что нарисовано на картинке, выделяя голосом первый звук, например: «У-у-удочка». Затем выбирает из звуковых символов тот, который соответствует начальному гласному в данном слове.

«Убежал звук»

...пельсин, ...нанас, ...втобус, ...ист

«Сказка о согласных звуках»

Жили-были веселые человечки - **звуки**. Они умели петь песни.

Их звали «А», «О», «Э», «У», «Ы», «И», а вместе их называли — "**гласные**" звуки.

У **гласных звуков** были звонкие голоса и они пели как птицы. Однажды они так весело запели, что и другим **звукам** захотелось так петь. "П-П-П" — запыхтел **согласный звук "П"**. Пыхтел, пыхтел, а спеть песенку не смог. Заплакал он, загоревал: "Ох, какой я не певучий, у меня нет голоса, я не могу петь".

"Т-Т-Т" — застучал **звук "Т"**, Стучал, стучал, а спеть песенку не смог. Заплакал, загоревал; "Ох, какой я невезучий, у меня тоже нет голоса, меня почти никто не слышит".

"К-К-К" — закричал **звук "К"** и тоже не смог спеть песенку.

"Не печальтесь, не певучие **звуки**, — сказала голосистая девочка — **звук "А"**, — «Мы, **гласные звуки**, сможем всем помочь. Только вы всегда должны стоять рядом с нами. **Согласны?**" — "**Согласны! Согласны!**" — закричали **звуки**.

С тех пор их стали называть **согласные звуки**. **Гласные и согласные звуки** стали крепко дружить. Встанут рядом и поют любые песенки.

(Можно вместе с детьми петь песню на мелодию знакомой песни)

Согласные звуки

*Звуки те согласные
Все такие разные:
Они бывают Звонкие.
Бывают и Глухие.
Есть твердые и
мягкие,
Бывают и другие...
(Парные и непарные)*

Том и Тим



Том

Том носит синюю рубашку.

Том любит всё твёрдое.

Молоток Тома стучит:

тук, тук, тук.

Песенка Тома звучит:

Ла-ла-ла.

Ест: суп, торт, картошку, рыбу.

Пьёт: сок, молоко, воду.

Ш, Ж, Ц дружат только с Томом.

Тим

Тим носит зелёную рубашку.

Тим любит всё мягкое

Молоток Тима стучит:

тюк, тюк, тюк.

Песенка Тима звучит:

Ля-ля-ля.

Ест: щи, зелень, печенье, киви.

Пьёт: кисель.

Ч, Щ, Й дружат только с Тимом.

Твёрдые и мягкие согласные

ТИМ и ТОМ, сёстры ТОМА и ТИНА, короли ТВЕРДЫНЯ и МЯКИНЯ помогут детям лучше понять и запомнить, как отличить мягкий звук от твёрдого (кому какие персонажи интереснее и ближе).

- **Гласные первого ряда** делают впереди стоящую согласную твёрдой.
- **Гласные второго ряда** смягчают впереди стоящую согласную.



А	О	У	Э	Ы
Я	Ё	Ю	Е	И



Короли Твердыш и Мягкиш



Всегда твёрдые:

Ш

Ж

Ц

Всегда мягкие:

Й

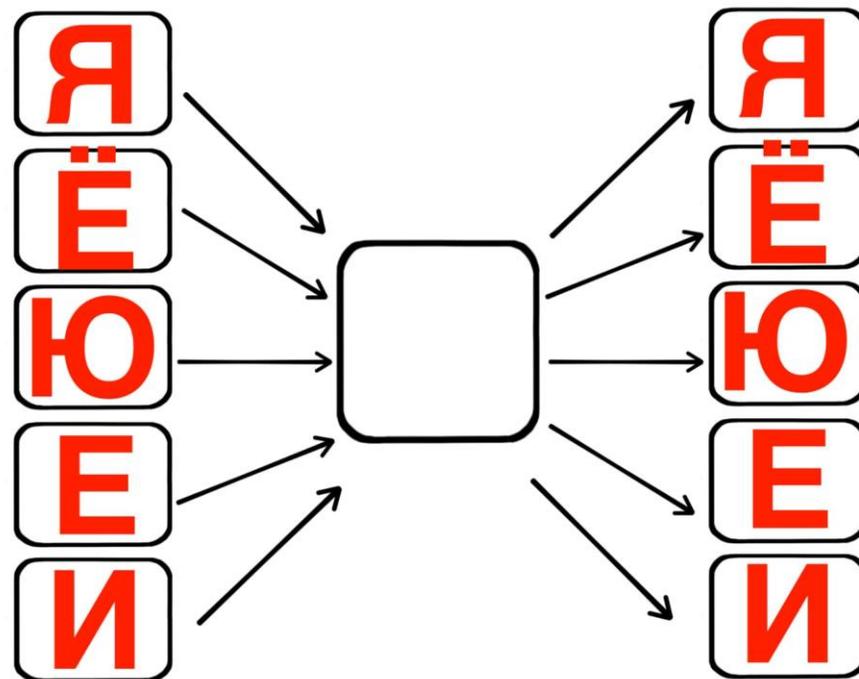
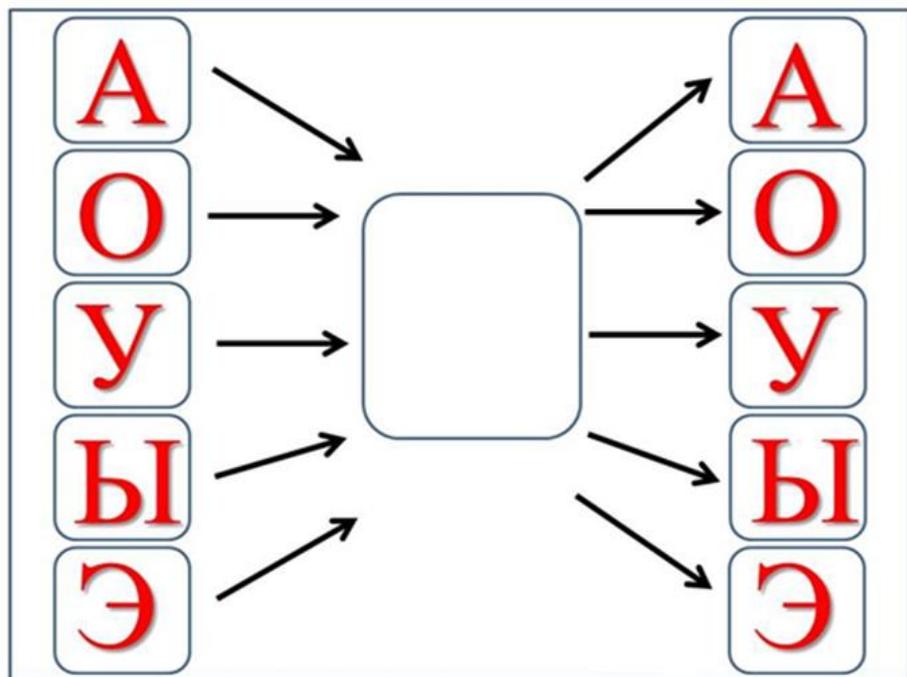
Ч

Щ

Твёрдые и мягкие командиры



Чтение слогов



Звонкие и глухие согласные

Со звонкими и глухими согласными
поможет познакомиться «Кукла -
КОЛОКОЛЬЧИК КОЛЯ»

Если горлышко дрожит,

Согласный звонкий говорит.

Если горлышко молчит.

Глухой согласный говорит.



Способы определения звонкости - глухости согласных:

Первый способ. Положить пальцы тыльной стороной ладони на горло. Если при произнесении звука чувствуется вибрация (горлышко дрожит) – это будет звонкий согласный, нет – глухой.

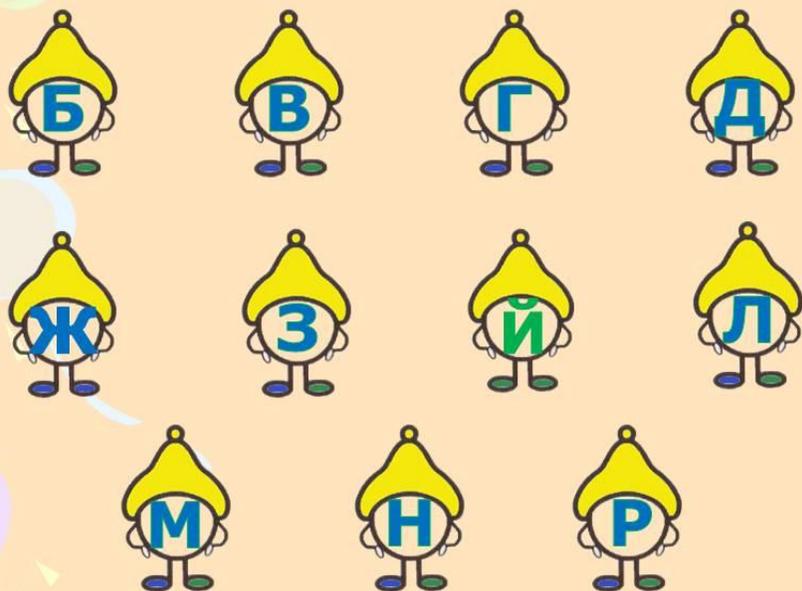
Второй способ. Закрывать плотно уши ладонями и произнести звук, если в ушах слышим «ЭХО» («звон») – звонкий согласный, если нет – глухой.

Третий способ. В момент произнесения звука надо постучать себя кулачками по груди. Если в груди и в горле начинает «фонить», значит согласный звонкий, если нет – глухой.

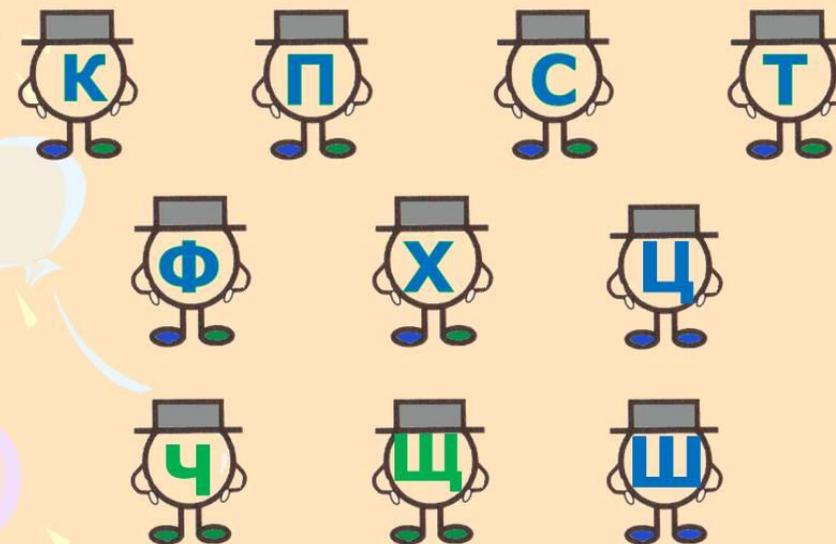
Четвёртый способ. Положить ладонь на голову (макушку) . Если при произнесении звука чувствуется легкая вибрация – согласный будет звонким, нет – глухим.

Звонкие и глухие согласные

Согласные звонкие звуки:



Согласные глухие звуки:



Парные звонкие и глухие согласные



Непарные звонкие и непарные глухие согласные



В каком домике будет жить звук?
Определить это помогут
Том, Тим и колокольчик Коля.

